

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenario de  
Violencia. Municipios de Bucaramanga, Floridablanca, Girón y San Gil**

Wilmer Alexander Rangel Grass

Sindy Eliced Barrera Lizarazo

Diana Margarita Reales

Natalia Andrea Pérez Mesa

Denys Yurley Pumarejo Castellanos

Tutora

Ludibia Berneo Claros

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

Noviembre 2020

## Tabla de contenido

Resumen.....	3
Abstract.....	5
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.....	7
Tabla 1. Formulación de Preguntas.....	13
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso Peñas Coloradas ..	15
Tabla 2. Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz .....	24
Conclusiones de la Foto-Voz.....	28
Enlace Página Web del Ejercicio de Foto-Voz.....	29
Referencias.....	30

## Resumen

Los estudiantes de la Universidad Abierta y a Distancia -UNAD- desde el Diplomado de Profundización “Acompañamiento Psicosocial en Escenarios de Violencia” ponen en este documento su mira en las diferentes realidades y acontecimiento causados por el conflicto armado a través de una inmersión en los territorios y en los relatos de vida, evidenciando las secuelas tanto físicas como psicológicas, la revictimización a la que son sometidos diariamente por el estado y la misma sociedad, al igual que la reconstrucción de sus vidas, la capacidad resiliencia, y sus memorias como insumo esencial en la construcción de país, en el marco del posconflicto mediante técnicas como la imagen y las narrativas.

En este orden de ideas el rol del psicólogo con enfoque social y comunitario busca adentrarse en las técnicas de atención psicosocial que permitan reconocer subjetividades, subjetividades colectivas, memorias, memorias colectivas, así como emergentes sociales en los individuos y comunidades con el fin de ser facilitadores de la reconstrucción social mediante el acompañamiento e intervención. Es así como este documento a partir de estrategias complejas y efectivas logra enfocarse en la imagen y las narrativas como dos formas de explorar los sucesos pasados, donde se exterioriza de una forma u otros pensamientos, sentimiento, concepciones, creencias y un sin número de emociones, el sentido histórico-cultural que son base para la transformación y reconstrucción de tejido social.

Desde la imagen se explora el trabajo con la técnica foto voz, donde se reconocen en los diferentes escenarios de violencia las marcas que está ha dejado, así como también se identifican potencialidades desde el afrontamiento, el sentido comunitario, la resiliencia, la inclusión social y el desarrollo humano, como ejes constructores y también transformadores de realidades. También se incluye la estrategia de las narrativas que permiten realizar una catarsis no sólo para la víctima sino también para la misma sociedad, porque permiten reconocer las realidades contadas desde la

vivencia de las víctimas, es así como se hace una inmersión en los relatos contados que posibilitan la comprensión holística del conflicto armado en Colombia, buscando interpretar y reinterpretar las situaciones vividas, las subjetividades tejidas entorno a este.

**Palabras claves**

Violencia, Imagen, Narrativas, Intervención Psicosocial.

## **Abstract**

Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) students from the diploma Course on psycho-social support in Violence Scenarios, express in this document their views point in different realities and events caused by the armed conflict through the territories immersion and life's stories, showing the physical and psychological sequels, the revictimization to that one that those are subjected daily by the state and the society, just like their life's reconstruction, their resilience capacity and their memories as essential input in the country construction, all of this in the post conflict context by techniques as the image and narratives.

In this ideas order, the psychologist role with social and community focus seeks to enter into the techniques of psychosocial attention that allow the recognition of subjectivities, collectives subjectivities, memories, collectives memories, just like social emerging in the people and community in order to be facilitators of the social reconstruction by the accompaniment and intervention. Is how this document from complex and effective strategies achieved focus in the image and narratives like two ways of exploring the past success, where it be externalize in few ways or other thoughts, feelings, conceptions, beliefs and too much emotions, the sense historical-cultural that are foundation for the transformation and reconstruction of the social tissue.

From the image can be explore the work with the technique photo-voice, where it recognize in the different violence stage that have left scars, as well as can identify potential from the coping, community sense, the resilience, the social inclusion and human development, like constructors axes and agents of change too. It include the narrative strategy that let make catharsis, not just for the victim but also for the society, because it let recognize the reality that the victim can tell, this is like a immersion in the stories narrated that enable the holistic

comprehension of the armed conflict of Colombia, looking for interpret and reinterpret the living situation, that surrounds the topic.

**Key Words**

Violence, Image, Narratives, Psychosocial Intervention

## **Análisis Relatos de Violencia y Esperanza**

El conflicto armado interno Colombiano ha dejado secuelas incalculables en la historia y la vida de los colombianos, es así como en la Legislación colombiana surge la ley de reparación integral de las víctimas Ley 1448 de 2011, donde busca darle una mejor calidad de vida a las víctimas y lograr reconstruir el tejido social, sin embargo en la realidad las cosas son completamente distintas y se evidencia en los relatos de las víctimas que cuentan con dolor y frustración el abandono del estado y las sociedad, es así como a través libro VOCES: Relatos de violencia y esperanza en Colombia en el año 2009, Editorial Banco Mundial, es así cómo se elige el Relato de Carlos Arturo, un Joven que fue víctima de la onda explosiva de una granada de fusil abandonada en un sembradío de café, por un grupo armado de la FARC, la cual fue detonada por su mejor amigo cuando iba a buscar una pelota de fútbol, es así como Carlos cuenta con dolor y angustia el calvario que ha tenido que vivir a causa de este evento, su discapacidad física, la vulneración de los derechos por parte del estado al llevarlo a un proceso complejo e interminable de reparación de víctimas, en este relato se vislumbra la subjetividad de este joven y la capacidad resiliente para lograr enfrentar su realidad.

Dentro de la narrativa de Carlos Arturo se encuentran varios fragmentos interesantes y susceptibles a ser analizados, a continuación, se exponen y analizan:

*“Allí nos dedicábamos a la agricultura, a cultivar café, yuca, frijol y todo eso con toda la familia” “Yo siempre le ayudaba a ambos; me mantenía en la casa ayudando en cualquier cosa; hacía lo que era necesario. Siempre estaba ahí “*en este fragmento se demuestra que Carlos Arturo tiene una fuerte conexión familiar y que tiene una carga afectiva por la magnitud del acontecimiento, la explosión del artefacto dejó en Carlos no solo consecuencias física sino también consecuencias psicosociales, la pérdida de su mejor amigo, la preocupación que le

genera el no poder ayudar a su familia, genera en él un eco que lo imposibilita, se demuestra un relato de dolor, angustia y sufrimiento.

*“Pero el 7 de septiembre del 2002, tres días después de cumplir 14 años, mi vida cambió”* en la narrativa de Carlos en la expresión **“mi vida cambio”**, demuestra cómo la guerra y la explosión de minas antipersona y artefactos explosivos es un fenómeno que no se contempla en la vida de los campesinos, y habitantes de la comunidad, como Carlos iba a saber, que cuando su mejor amigo ingresara al cafetal para buscar la pelota de fútbol, iba detonar una granada donde perdería su vida y la de Carlos daría un giro radical, siendo todavía un adolescente, historias como la de Carlos, desencadena relatos de sufrimiento y dolor, este joven cuenta con el alma, su calvario, el perder parte de sus órganos y quedar discapacitado, truncando su proyecto de vida y quedando a disposición de un sistema que invisibiliza revictimiza a las víctimas de la guerra.

*“No recuerdo nada de lo que pasó después” “Varias semanas más tarde me desperté en la sala de cuidados intensivos de un hospital. Me sentía como loco, no sabía dónde estaba y no tenía piel. Yo preguntaba qué era lo que me había pasado, qué era lo que tenía en el estómago. Nadie me quería decir nada”* en este fragmento del relato de Carlos, demuestra como un evento de esta magnitud genera una carga solo a nivel físico sino también psíquico, la víctima entra en un estado de obnubilación que no le permite enfrentar la realidad, Carlos se encontraba en un estado de shock al ver su cuerpo destrozado, al igual su familia, la expresión de “Nadie me quería decir nada” denota que su familia y el mismo personal médico no querían contarle a Carlos la gravedad de su situación. Como se menciona en Rosero, L (2017) Bajo estas condiciones, lo que trasciende es la condición del yo como una instancia que no logra contener la carga psíquica (diríamos, emocional o afectiva) que trae consigo la experiencia traumática de la explosión de una mina antipersonal. p.319



*“Durante los primeros tres meses de recuperación me hice el tratamiento médico en Pasto. Al año y medio tuve que volver para colocarme una malla. Como mi cuerpo no la resistió, tuvieron que sacármela otra vez; duré nueve meses en curaciones”* en este fragmento se demuestra la complejidad del tratamiento médico al que tuvo que someterse Carlos para tener una mejor salud física, sin embargo dentro del proceso da cuenta que los cuidados y estrategias para darle una mejor calidad de vida a Carlos no surtieron los efectos esperados, es por esto que ha tenido que someterse a diferentes cirugías y tratamientos para lograr mejorar su condición de salud, sin embargo Carlos dentro de su discurso demuestra su inconformidad con los procedimientos médicos y lo demuestra en el siguiente fragmento *“Después de eso dije que no iba a hacerme otra cirugía en Pasto. Así me tocara pagarla a mí, me la iba a hacer en Cali o en Bogotá”*, su discurso da cuenta la falta de confianza que tiene Carlos con el personal y los procedimientos médicos que se le habían realizado en Pasto, es por esta razón y junto con su hermana buscan la ayuda de una ONG para poder realizarse su tratamiento médico en la ciudad de Bogotá, aquí se demuestra el apoyo que tiene Carlos de parte de su familia y las ganas de salir adelante.

Dentro del discurso de Carlos se demuestra como busca las estrategias para generar un cambio en su condición médica, da una mirada a sus redes de apoyo social cercana como son su familia, al igual que otras redes de apoyo social como la ONG que lo apoya en su proceso de tratamiento médico, es por esta razón que encontramos en un fragmento de la narración lo siguiente *“una ONG que les ayudaba a las víctimas de la violencia y todo eso. Así se conectó con la coordinadora de Pasto de la Campaña Colombiana Contra Minas, y empezó el proceso para que me trasladaran a Bogotá a terminar el tratamiento médico desde el 2006”*, es aquí donde se evidencia la necesidad de Carlos de movilizar no solo a su familia sino también a redes de apoyo externo, es así como se comprende que el trauma causado por una vivencia de tal magnitud,

definitivamente mueve de manera recíproca fuerzas externas e internas que rodean al individuo, las ganas de Carlos de cambiar su realidad lo impulsa a buscar ayuda en agentes externos, es aquí donde se comienza a notar la capacidad de resiliencia y la transformación de víctima a sobreviviente que experimenta Carlos.

En su discurso Carlos muestra la carga de afecto que le genera el acontecimiento vivido *“El accidente me ha dificultado todo, porque quería trabajar en construcción y ya no puedo. Tampoco puedo hacer lo que hacía antes en mi casa. Conseguir trabajo es difícil porque por la discapacidad no lo reciben a uno. “Éste es una víctima”, dicen, “y en cualquier momento pasa algo y nos echan la culpa a nosotros”*. La idea era llegar a Bogotá, reintegrarme y *montarme un negocio para ayudar a mi mamá, pero hasta el momento no he podido hacerlo”*. Se da cuenta de la frustración que le genera la discapacidad, el no poder continuar con su proyecto de vida hasta ese momento, esta carga de afecto que se muestra en la narrativa de Carlos da cuenta de su historia subjetiva y el evento traumático lo deja sin capacidad de respuesta, lo imposibilita a identificar sus propias potencialidades y se denota frustración.

Carlos en su relato demuestra un impacto psicosocial referido a la pérdida de la cultura familiar, el no poder realizar las labores de cultivo como lo hacía antes del evento, se presenta un daño moral, la baja autoestima por su discapacidad y el no poder realizar las labores que antes hacía, esta experiencia traumática no solo generó una afectación individual en Carlos sino también una afectación colectiva desde su núcleo familiar, sus padres se vieron afectados por este evento y la misma dinámica familiar, ya que Carlos era una parte fundamental dentro de la estructura familiar y de laborales en su hogar, Carlos perdió la relación con su cuerpo, ha presentado vivencia de estigmatización laboral y social, presenta también una pérdida de credibilidad en el estado y las organizaciones prestadoras de salud, además de la sensación de que su proyecto de vida acabó, tiene una percepción de pérdida de control en su propia vida, esto

sucede por la misma condición médica que presenta debido al evento, el estado y las acciones administrativa lo han re victimizado, el proceso de reparación dura diez años y él debe demostrar que fue víctima del conflicto armado, con testigos, con la fiscalía, con el alcalde de su comunidad, entre otros, procesos complejos que le quitan su dignidad y lo frustran, en su discurso el expresa lo siguiente *“aquí existe la invisibilidad. Nadie nos ve. Somos visibles, pero no para las vías de comunicación. Además, muchas víctimas no se registran porque les dan miedo las represalias”*, esto demuestra que Carlos siente el abandono por parte del estado y la sociedad.

Sin embargo, se pueden reconocer un posicionamiento resiliente frente a lo vivido por Carlos, con la ayuda de sus redes sociales cercanas como su familia y las redes sociales externas como la ONG que lo apoyó en la consecución de su tratamiento médico, le ha permitido tener una nueva imagen de su vida y futuro, lo vivido y el reconocer a las demás víctimas del conflicto le han permitido ver una nueva realidad y auto reconocerse como un agente de cambio dentro de la reparación de víctimas, se nota en las narrativas finales de su discurso una nueva idea de la realidad, transformó su proyecto de vida con ideas esperanzadoras y de cambio, el ya reconoce que su condición no es impedimento para trabajar por las demás víctimas del conflicto armado, tiene la necesidad de generar un cambio dentro de las políticas públicas por eso su intención de estudiar derecho o medicina para brindar un atención médica integral que mitigue el sufrimiento de las víctimas.

Con lo anterior se observa que la subjetividad tiene un papel importante en la vida de la víctima, en la narración Carlos logra identificar sus limitaciones y expresar como el estado los ha invisibilizado como víctimas, logra reconocerse como un eje importante en la transformación de esta realidad, expresando que los procesos de reparación deben ser menos complejos y es importante que todas las víctimas sean atendidas y reparadas, y es consciente que lo sucedido pudo haber sido peor, es entonces como la subjetividad cobra sentido permitiéndole al individuo

tener conciencia de sí mismo, sus limitaciones pero también sus recursos internos que le permiten cambiar su realidad, la subjetividad es un proceso no solo individual sino también social y es esta la que permite la construcción y transformación del individuo y la sociedad, es así como la narrativa se convierte en una estrategia de mitigación del dolor y reconstrucción de nuevas realidad, logrando que la persona encuentre y fortalezca el sentido de sí mismo como lo menciona (White, M 2016) “las personas que han sido sujetas a un trauma, se le da prioridad a un nuevo desarrollo (redevelopment) y a una revigorización del “sentido del sí-mismo” (sense of myself)” p. 27. Es así como terapias narrativas logran en el individuo un desarrollo y enriquecimiento de su sentido de vida, reforzando la historia de vida como una forma resiliente y permitiéndole reconocer sus recursos internos para sobrellevar la situación y reponerse exitosamente del evento traumático, dándole la oportunidad de empoderarse de su realidad para lograr convertirse en un agente de cambio para su comunidad, es así como la narrativa permite que el individuo, cuente, defina, redefina y transforme su realidad, transformando los sentimientos de dolor, angustia, desolación, abandono, inutilidad y la parálisis de su vida, en sentimientos esperanzadores y valiosos que le permitan reconfigurar y recuperar el sentido de sí mismo.

**Tabla 1***Formulación de preguntas*

<b>Tipo de Pregunta</b>	<b>Pregunta</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial</b>
<b>Circulares</b>	¿Qué familiares han sido los más afectados por los hechos de violencia vividos y qué secuelas emocionales cree que les ha dejado?	Permite identificar el grado de afección y repercusiones emocionales que quedan después de las experiencias traumáticas que dejan como resultado los hechos de violencia en el marco del Conflicto Armado.
	¿Cómo se relacionaban los actores armados con la comunidad donde usted vivía?	Permite obtener información sobre los lazos interpersonales que tenían los actores armados con la comunidad, al igual del nivel de poder que podrían ejercer en los habitantes de la comunidad
	¿Qué momentos extraña junto a su compañero en Colon Génova Nariño y que	Permite indagar sobre hechos vividos y como estos afectaron los vínculos

	percepción tiene acerca de los acontecimientos vividos?	afectivos con su micro y exosistema
<b>Reflexivas</b>	¿Qué aspectos considera que aprendió durante esta experiencia y que puede compartir con otros para ayudarles a salir adelante?	Permite identificar si se tejen nuevos aprendizajes enfocados en un proceso interno de transformación de la realidad
	¿Cuáles considera fueron las estrategias más significativas que usted implementó que le permitieron seguir adelante con su vida?	Se evidencia nivel de afrontamiento y/o resiliencia que le permite progresar de manera significativa.
	¿Qué recomendaciones les daría a las víctimas del conflicto para superar lo ocurrido y seguir adelante con su vida?	Permite reconocer cual es la postura que asume la víctima después de la experiencia vivida y la forma como esta aborda la realidad, también permite identificar si existe una reformulación del proyecto de vida y si es un relato esperanzador.
<b>Estratégicas</b>	¿Qué condiciones cree que necesitaría para quedarse en	Esta pregunta es complemento a la anterior. Le

	Colombia, estudiar, trabajar y cumplir sus sueños en esta sociedad?	permite a la víctima reconocer las condiciones que tiene y las que necesita para encontrar un verdadero cambio hacia la autorrealización.
	¿Qué pasaría si en vez de querer integrarse a otra sociedad y trabajar por otras personas, trabajara en Colombia por aquellos que han sido víctimas como usted en el conflicto?	Esta pregunta induce a que la víctima asuma otras alternativas en vez de huirle a la realidad de su sociedad.  Esta pregunta permite confrontar a la persona sobre sus habilidades de afrontamiento o resiliencia.
	¿Qué herramientas utilizadas en el proceso de acceder al programa de reparación, considera han sido idóneas y oportunas y cuales han sido un error?	Determina la importancia del uso adecuado de herramientas específicas que permiten un cambio y la identificación de aquellas no recomendables en el proceso.

## **Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el caso Peñas Coloradas**

Al examinar el caso Peñas Coloradas se puede evidenciar una y otra vez como la dignidad de las personas afectadas por el conflicto fue revictimizada. Fueron víctimas de un desplazamiento forzado y no por condiciones de violencia o imposición de grupos al margen de la ley, sino por las condiciones socioeconómicas que buscaban en diferentes lugares. Las víctimas del conflicto se caracterizan por estar en una búsqueda constante de oportunidades para solventar sus necesidades básicas pues el olvido del estado las obligaba a ser migrantes constantes dentro del territorio.

Como consecuencias de la guerra surge el trauma, los problemas de salud mental. Estas condiciones o el trauma en sí, debe ser visto desde contextos sociohistóricos. Es decir, debe analizarse las condiciones en las que se presentaron las diversas afectaciones, su naturaleza, intensidad y todo ello para demostrar que los emergentes psicosociales de los hostigamientos o las tomas guerrilleras no solo aparecen para afectar a las personas de forma individual, sino para afectar a toda una sociedad (Blanco & Días, 2004). En este sentido, como emergentes psicosociales después de un hostigamiento militar surgen principalmente los problemas de salud mental, incremento de adicciones y consumo de sustancias psicoactivas, conductas suicidas en adolescentes y jóvenes, pérdida de tradición e identidades culturales, individualismo, entre otros (Rodríguez, Torre, & Miranda, 2002). También surgen otros daños emergentes como la pobreza extrema, la exclusión social, la fuerte estigmatización por parte de las personas, la mendicidad, la desnutrición y las afectaciones psicológicas que van desde un plano más individual. Como si fuera poco, surgen emergentes como la persecución militar en el caso de las víctimas de Peñas Coloradas, consideradas cómplices de los grupos al margen de la ley. Las víctimas como se menciona en el caso son “desterrados, ignorados y olvidados”. Estas personas, al no recibir ayuda



por parte de la sociedad y por parte del estado, están siendo revictimizadas. Estos múltiples traumas, como lo menciona White (2004) pueden hacer que las personas pierdan la esperanza en sus mismos proyectos de vida. “el trauma recurrente es corrosivo para aquello que la persona atesora en su vida. Es una violación a sus propósitos de vida y a su sentimiento vital” (p.3). En conclusión, los emergentes psicosociales que surgen después de estos hostigamientos están caracterizados por sentimientos de dolor, incertidumbre, humillación, desesperanza, desconfianza en su mismo y en las demás personas, entre otros.

En contraste a estas situaciones tan dolorosas vemos como también han emergido desde los integrantes un gran sentido de unidad que en un primer momento los llevo a construir su pueblo, estableciendo reglas para la buena convivencia donde la solidaridad era lo primordial, esa misma unión que los llevo a exigir al gobierno sus derechos y querer recuperar con el liderazgo transformador sus territorios.

Como se mencionaba anteriormente, cuando las personas o cuando una comunidad es vulnerada en múltiples ocasiones, incluso por aquel estado que promete ante una constitución garantizar los derechos de las personas, puede generar graves consecuencias individuales y colectivas. Estigmatizar a una población como cómplice de aquel enemigo que un día también le hizo daño y mantuvo sus condiciones de vida bajo reglas y límites impuestos a través de la violencia, es aumentar ese trauma. Un trauma que como lo mencionaba White (2004) deja consecuencias en las víctimas. Consecuencias de desesperanza, de desilusión, de frustración y desacuerdo con las mismas instituciones que deberían garantizarles ambientes humanos y de prosperidad.

Es impactante el sentir que denota el relato cuando menciona: “*A todos los de Peñas nos graduaron de cómplices del terrorismo y así justificaron la persecución.*” esa estigmatización de cómplices y guerrilleros que se les imputo a las víctimas de Peña Coloradas los revictimizo, condenándolos a nuevas formas de violencia por parte del estado y la sociedad, aspecto complejo de su realidad dificultándoles la recuperación si no tienen el apoyo de instituciones y profesionales de la salud mental, que les brinden las herramientas necesarias para recuperar su autoconfianza en sus capacidades y volver a reconstruir sus proyectos de vida, así logran tener un empoderamiento comunitario, reformulando sus relatos de vida con un matiz más esperanzador.

Tabla 2

*Estrategias de abordaje psicosocial*

	Nombre	Descripción objetivo	Fases-tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
<b>Estrategia 1</b>	<b>Narrativas</b> Exteriorizando emociones para fortalecer acciones.	<p>Permite que las personas de la comunidad comuniquen abiertamente, sus emociones, a través de narrativas, ilustraciones y expresiones artísticas.</p> <p><b>Objetivo:</b> Reconocer las capacidades y fortalezas propias y del otro para afrontar situaciones.</p>	<p><b>Fase1</b> “Cuento mi historia y escucho al otro” (2 horas)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se convoca a la comunidad para participar de un taller narrativo de las experiencias vividas</li> <li>2. Se reúne a la comunidad donde a partir de un espacio de diálogo se les invita a reflexionar frente a las experiencias vividas y cómo estas han afectado su vida y su comunidad, se les pide voluntariamente compartir sus sentires respecto a la situación vivida. Después de finalizada la socialización se abordará la pregunta <i>¿Cuál es esa fortaleza o capacidad que le ha hecho resistir,</i></li> </ol>	<p>Con estas acciones se pretende</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar empatía con la comunidad, fortaleciendo vínculos entre los participantes y el sentido comunitario</li> <li>-Una exteriorización emocional y sanadora para reconocer los recursos internos que posee la comunidad</li> <li>-Que los habitantes reconozcan sus fortalezas y capacidades frente sus historias invitándolos a un cambio de subjetividades para que logren salir del rol de víctima y se transforme al de sobrevivientes</li> </ul>

				<i><b>luchar y sobrevivir a esa historia?</b></i>	
			<b>Fase 2</b> “Ilustro y proyecto mi esencia” <b>(2 horas)</b>	1. A partir de la técnica de la palabra dibujada se les solicita a los participantes que plasmen en un dibujo los sentires de la experiencia vivida, se pretende que los participantes a partir del dibujo expresen el pasado, el presente y el futuro. Se abordará la pregunta <i><b>¿Cómo podemos contribuir a ese futuro anhelado?</b></i>	
<b>Estrategia 2</b>	<b>Taller participativo Cartografía social.</b> Mi comunidad, mi familia	Las personas a través de la cartografía social podrán identificar cuáles son sus amenazas, fortalezas y oportunidades para afrontar la problemática presentada  <b>Objetivo:</b> Permitir un	<b>Fase 1</b> “Reconociendo nuestro territorio” <b>(2 horas)</b>  Los participantes del taller deberán realizar el mapa de su territorio y ubicar cuales son las problemáticas, los actores, las	1. Se realiza la convocatoria a la comunidad a partir de volantes, perifoneo, motivación por parte de los líderes comunitarios a los demás habitantes de la comunidad entre otras.  2. En la esta fase los participantes deberán realizar la cartografía social de su comunidad, identificando las problemáticas más latentes, las oportunidades, las amenazas y las fortalezas	Con estas acciones se pretende  - que la comunidad reconozca cuáles son sus problemáticas más latentes.  -que identifiquen oportunidades, amenazas, debilidades y fortalezas  -que reconozcan cuáles son sus recursos comunitarios para resolver las problemáticas

		espacio a la comunidad de diálogo y convergencia que fomente la identificación de fortalezas, amenazas y oportunidades en la comunidad.	oportunidades, las amenazas y las debilidades comunitarias, además deberán identificar cuáles son los recursos que poseen como comunidad para hacerle frente a la problemática	que tiene como munidad	<p>-que exista un empoderamiento comunitario y se revigore el sentido comunitario y así logren afrontar su realidad de una manera innovador, proactiva y propositiva</p> <p>Que reconozcan que más que una comunidad son una gran familia que deberá existir esa conexión emocional, influencia satisfacción de necesidades y sentido de pertenencia comunitario para que todos logren un verdadero cambio y construcción de tejido social</p> <p>-que se formulen las posibles soluciones a partir de los recursos que ya posee la comunidad, además que se identifiquen cuáles son las entidades u organizaciones que pueden ser un apoyo para la construcción de tejido social.</p> <p>- y al final que se genere</p>
			<p><b>Fase 2</b>  “Reconociendo nuestra esencia comunitaria”  <b>(2 horas)</b></p> <p>En esta fase los participantes deben identificar cuáles pueden ser las posibles soluciones a sus problemáticas mediante la técnica de árbol de soluciones. se</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En las mesas de trabajo los participantes realizaran el árbol de soluciones de acuerdo con las problemáticas evidenciadas en la fase 1.</li> <li>2. Se sistematiza la información por parte del profesional para identificar exactamente cuáles son las problemáticas más latentes dentro de la comunidad y cuáles son las oportunidades y fortalezas comunitarias</li> </ol>	

			les plantea el árbol y ellos deberán elegir la problemática que van a darle una posible solución.		un empoderamiento comunitario donde sean los mismos habitantes los que les puedan dar soluciones a sus problemáticas sin tener la presencia constante de otras entidades, es decir que ellos aprenden a autogestionarse y autorregularse en la construcción del tejido social
<b>Estrategia 3</b>	<b>Empowerment</b>  Nuevos caminos, mejores oportunidades.	Es una estrategia de prevención, la cual busca la reducción del riesgo del padecimiento de enfermedades mentales en la población especialmente en los niños, niñas y adolescentes. Con esto, se busca ofrecer diferentes escenarios en los que	<b>Fase 1</b> 1° Taller formativo “Diagnóstico de intereses” <b>3 (horas)</b>  Con este diagnóstico se pretende conocer los intereses de los niños, niñas y adolescentes de la comunidad afectada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se convoca a la comunidad (niños, niñas y adolescentes) y se invita a un taller de 3 horas</li> <li>2. Entrevistas a profundidad. En plenaria se invita a los participantes que expresen cuáles son sus intereses a través de la respuesta de preguntas abiertas y cerradas.</li> <li>3. Se les invita a que plasmen en dibujos cuales sería su ideal de comunidad</li> <li>4. Los participantes realizan una exposición de sus dibujos y expresan cual</li> </ol>	<p>Con estas acciones se pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Que los niños, niñas y adolescentes (NNA) conozcan su realidad y se empoderen de esta para formular nuevas estrategias que traigan consigo oportunidades de mejora</li> <li>-Que los NNA se conviertan en agentes de cambio y transformación social dentro de su comunidad</li> <li>- Que los NNA se entrenan en habilidades de reconocimiento, planeación y ejecución</li> </ul>

		puedan continuar con su desarrollo psicosocial, físico y cognitivo de forma integral y segura. Objetivo: Promover acciones orientadas a la comunidad especialmente a los niños, niñas y adolescentes para que se conviertan en protagonistas del mejoramiento de su salud mental y de su comunidad.		sería el aporte individual para lograr ese ideal de comunidad	para formular nuevos proyectos en su comunidad -Desarrollar el liderazgo y la capacidad resiliente en lo NNA -Formulación de nuevas estrategias desde la perspectiva de los más pequeños para satisfacer sus necesidades a nivel comunitario y fortalecer el sentido de comunidad en ellos y en la población en general. -Transmitir ese sentido histórico cultural a las nuevas generaciones para promover la cultura, las creencias y la no repetición de actos violentos.
			<p><b>Fase 2</b> 2° Taller formativo “Diseño participativo de estrategias lúdicas, deportivas y culturales”</p> <p><b>3 (horas)</b></p> <p>El diseño de las estrategias se hará por medio de grupos de trabajo que permitan conocer las ideas, la creatividad y el poder de innovación de cada menor.</p>	<p>1. Los participantes realizarán un <b>meta plan</b>, con esta técnica se busca recoger las ideas que tienen los niños, niñas y adolescentes frente a las necesidades identificadas anteriormente y se establecen 3 actividades: 1 actividad manual, 1 actividad deportiva y 1 actividad cultural. La intención es que los participantes se empoderen de su realidad y de las capacidades que tienen como comunidad, es así como se les invitarán a que sean ellos mismo los que diseñen y ejecuten estas actividades con el apoyo de la comunidad y del profesional</p>	

			<p><b>Fase 3</b></p> <p>3° Taller formativo <b>3 (horas)</b></p> <p>Implementación de las estrategias promoviendo nuevos estilos para este grupo de víctimas (niños, niñas y adolescentes)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Implementación y ejecución del meta plan formulado por los NNA participantes</li> <li>2. A partir de este taller los NNA aprenderán a formular estrategias encaminadas a la transformación social es por esto que los participantes deberán convocar a toda la comunidad e implementar las tres actividades diseñadas en el meta plan</li> </ol>	
--	--	--	--	--	--



### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia de Foto-Voz**

Hablar del conflicto armado colombiano no es tarea sencilla, es una labor ardua y es necesario empezar desde lo más superficial, lo que se ha conocido a lo largo de estas seis décadas, esto superficial no tocar esas fibras sensibles, no genera reflexión ni comprensión de lo vivido, no permite llegar a ese dolor acumulado durante décadas en los corazones de muchos colombianos, es un dolor camuflado, que ha generado un mecanismo de defensa enfocado en construir una coraza de ignorancia e indiferencia, es por esto que a partir de un ejercicio reflexivo de cinco estudiantes de Psicología se propone a partir de nuevas estrategias contar las historias de horror que ha vivido constantemente Colombia y se hace en diferentes municipios del departamento de Santander.

A partir de una forma revolucionaria de arte, se busca plasmar los vejámenes que ha dejado a su paso la guerra en Colombia, contar desde otras perspectivas lo que se entiende como conflicto y sus marcas en la cultura colombiana, es así como a partir de un ejercicio de foto-voz se buscan recrear escenarios que permitan una apertura a nuevas formas de contar el horror de la guerra, como lo menciona Melleiro & Gualda (2005):

Los recursos visuales vienen siendo utilizados en los espacios de investigación desde el siglo XIX, y reconocidos como un importante instrumento para la apertura de nuevos campos de exploración. En 1839, en Francia, la invención de la fotografía pasa a determinar cambios en los hábitos y en el modo cómo los individuos ven al mundo y a sí mismos. (pp. 51)

Es así como la foto voz como herramienta de intervención psicosocial permite comprender características de un entorno, formas de vida, costumbres y valores que emergen desde la construcción de una sociedad y una apropiación por el lugar donde se encuentran estas personas. Además de reflejar costumbres y características de la cultura en la que se realiza el

ejercicio, estas imágenes consignadas en los ejercicios de foto voz reflejan abandono, soledad, sobre todo por parte de un estado dirigido por corruptos que no han permitido que se genere el desarrollo del país. En algunas imágenes, se observan sitios abandonados, en deterioro, refugio de la delincuencia, escuelas sin los elementos necesarios para ofrecer a los niños, niñas y adolescentes una educación digna que les permita un desarrollo integral. Estas situaciones, reflejan las consecuencias de una problemática social violenta que se vive desde la conquista española, donde los indígenas fueron asediados, maltratados, saqueados y asesinados por los españoles para ser expropiados de sus riquezas físicas, culturales, históricas, espirituales, entre otras, dejando así al territorio colombiano sumido en una pobreza no solo a nivel físico sino también a nivel mental, los colombianos lastimosamente se han acostumbrado a vivir en pobreza, en corrupción y en abandono.

En los escenarios que sirvieron de inspiración para realizar el ejercicio de la foto-voz, se ven reflejados diferentes tipos de violencia especialmente contra los niños y niñas quienes son los más afectados en el marco del conflicto armado, puesto que sus sueños se ven frustrados y su desarrollo queda marcado por recuerdos de miedo, temor, tristeza, soledad y de pérdida, por la desaparición forzosa o asesinato de sus seres queridos. Además de esto, se evidencian las consecuencias del desplazamiento forzoso que tienen que vivir jóvenes, mujeres, hombres, niños y niñas, que deben salir de sus territorios en búsqueda de un futuro mejor. Se refleja la posible violencia contra las mujeres viéndose reflejado en algunas imágenes, además las condiciones de vulnerabilidad en las que ven algunas mujeres de los escenarios plasmados en el ejercicio de la foto-voz.

Además, este ejercicio de la foto Voz generó una perspectiva diferente frente a las herramientas para el análisis de contextos sociales. Esta herramienta, permite captar en una imagen de manera inmediata, expresiones, condicionales, sentimientos e inclusive valores que se

pueden percibir en las personas. Por medio del ejercicio realizado se reconoció posibles tipos de violencia dentro del contexto seleccionado. Una de las principales reflexiones de esto, es que la violencia no solamente se ejerce contra el ser humano, la violencia también la vive la naturaleza, los recursos naturales y las diferentes especies animales que deben soportar la inmoralidad del hombre frente a su administración. Los ríos son contaminados, la vegetación es destruida, los animales son abandonados y muchas más formas de violencia que le es aplicada al entorno.

Otra de las reflexiones que emergen de estas fotografías con respecto a los valores simbólicos y subjetivos, es que existe un dolor compartido por parte de quien es fotografiado y quien toma y analiza dichas imágenes. Esto, hace pensar en un pasado, un presente y un futuro violento que afecta de manera directa e indirecta a los colombianos. Un pensar que refleja una identidad violenta que caracteriza a Colombia.

Por medio de este ejercicio se reconoció la narrativa y la imagen como instrumentos de transformación social. Un aspecto importante de la imagen es que permite que cada uno de sus observadores desde diferentes puntos de vista, hable sobre lo que en ella está contenido y por medio de esto exista una retroalimentación enriquecida de experiencias, subjetividades o puntos de vista que permiten comprender de manera más completa la realidad que allí se refleja.

En cada una de las fotografías se observan manifestaciones de superación, empoderamiento y fortaleza. Se considera importante resaltar que en las imágenes se reflejan manifestaciones resilientes desde la colectividad. Es decir, a través de manifestaciones de tipo cultural y social desde donde se le clama al gobierno por una atención e intervención psicosocial que responda verdaderamente a las necesidades de la población.

Es importante, que, a través de los procesos de intervención, estas comunidades adquieran el empoderamiento suficiente para hacer valer sus derechos y permitir escenarios de desarrollo social, participación ciudadana y democracia. De hecho, en el ejercicio se puede evidenciar cómo

las personas que nacen o que no tienen recursos económicos, surgen y salen adelante inclusive sin apoyo del estado. Con solo su esfuerzo, dedicación y el apoyo de sus redes sociales. El emprendimiento es la mejor fortaleza y manifestación de resiliencia que se puede evidenciar en estas personas, quienes buscan el sustento diario por medio de cualquier actividad digna que les ofrezca un sustento para sí mismos y los suyos.

La reflexión principal de este ejercicio es que en cada contexto se refleja el valor emancipador de las personas. Se refleja este valor en el lenguaje, en su cultura, sus costumbres, en sus historias o expresiones. Además de esto, queda evidente la necesidad que tienen las comunidades de la intervención por parte del estado. Son comunidades que han sido olvidadas, municipios de Santander que carecen de infraestructura para satisfacer sus necesidades y hacer ejercicio de sus derechos.

Por esto, es importante que el gobierno nacional preste atención psicosocial a los diferentes tipos de violencia que se manejan o presentan dentro de estos contextos, ayudando a mitigar los actos que desintegran la sociedad colombiana y el bienestar de las nuevas generaciones. Esto, no solamente por medio de la distribución de recursos económicos, sino desde diferentes acciones tal y como lo establece la ley de salud mental, donde se evidencia la importancia de la promoción, la prevención, la atención y la protección de los ciudadanos (Ley 1616, 2013).

A partir del ejercicio de reconstrucción histórica por medio de la imagen y la narrativa, se genera una oposición a la coraza de ignorancia, desigualdad e indiferencia, pues conlleva a alzar una voz sobre las consecuencias, las marcas que ha dejado la guerra y que no han sido sanadas, es a partir de este ejercicio que se reconoce la crisis y no se cae en esa cultura inequívoca de la negación desestimando el pasado para solo enfocarse en un futuro que promete ser mucho mejor

pero que realmente cae en la utopía, ya que al no reconocer el pasado es muy complejo reconocer y aceptar un futuro diferente.

### **Conclusiones Foto-Voz**

Para concluir se puede mencionar que el ejercicio de foto-voz realizado por cada uno de los integrantes, refleja con claridad algunas problemáticas de violencia, abandono, despojo de tierras, vandalismos y olvido que se han presentado en los círculos sociales, convergiendo cerca de la realidad que hoy por hoy lleva a presentar un enfoque investigativo diferente a partir de nuevas alternativas para la visibilización de contextos violentos, cada imagen mostrada invita a los entes gubernamentales, a desarrollar nuevas políticas públicas, que aporten recursos suficientes en pro de que estos escenarios en algún momento violentos, se transformen en sitios de construcción de tejido social, y que las personas mejoren sus condiciones de vida a partir del fomento de nuevas oportunidades encaminadas al desarrollo y el bienestar humano, que puedan renacer aquellos terrenos que se encuentran baldíos por el desalojo de sus habitantes, generando así espacios libres de guerra, generadores de paz y constructores de tejido social .

Cada foto-voz es una herramienta de intervención psicosocial que nos lleva a dar una mirada crítica y reflexiva de cada problemática o evento que puede ser traumático desde el marco de la violencia, también el identificar los estados emocionales que pueden suscitar de un evento violento, este ejercicio no solo permite mostrar una nueva forma de narrar los hechos violentos, sino también, permite un aprendizaje a nivel personal del profesional que realiza el ejercicio de la foto voz, porque a partir de la observación de historias de vida resilientes se logra encontrar nuevas formas de enfrentar las secuelas de la violencia, para lograr una construcción de tejido social.

Este ejercicio de investigación por medio de imágenes, lleva a contextualizar y narrar los episodios de violencia, siendo una realidad que involucra a la sociedad, dando una relevancia a la

labor del profesional de las ciencias sociales, como un puente para recrear reflexiones y estrategias analíticas que permitan reconocer el impacto social generado en los escenarios violentos, además de construir intersubjetividades desde un ejercicio gráfico, para aportar a un conocimiento colectivo y verdadero del horror de la violencia, como un mecanismo para generar una emancipación y empoderamiento del colectivo, para lograr fomentar nuevas estrategias de afrontamiento de los hechos de violencia.

### **Enlace de la Página Web del Ejercicio Foto-Voz**

<https://nataliaramfor.wixsite.com/misitio/artistas>

## Referencias

- Blanco, A., & Días, D. (2004). Bienestar social y trauma psicosocial: una visión alternativa al trastorno del estrés postraumática. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1806/180617834001.pdf>
- Cogollo, S (2017) La fotografía como estrategia para contar historias del horror del conflicto colombiano. Calle 14: revista de investigación en el campo del arte, vol. 12, núm. 21, 2017, pp. 1-16 Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279050868001.pdf>
- Ley 1616. (21 de enero de 2013). Ley de salud mental y se dictan otras disposiciones. Obtenido de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/ley-1616-del-21-de-enero-2013.pdf>
- Lewkowicz, M. (2015). La resistencia de los pueblos indígenas a la conquista española en los libros de texto para las escuelas primarias en Argentina. Espacio, Tiempo y Educación. [https://www.researchgate.net/publication/276395984\\_La\\_resistencia\\_de\\_los\\_pueblos\\_indigenas\\_a\\_la\\_conquista\\_espanola\\_en\\_los\\_libros\\_de\\_texto\\_para\\_las\\_escuelas\\_primarias\\_en\\_Argentina](https://www.researchgate.net/publication/276395984_La_resistencia_de_los_pueblos_indigenas_a_la_conquista_espanola_en_los_libros_de_texto_para_las_escuelas_primarias_en_Argentina)
- Melleiro, M, & Gualda, D (2005). La foto voz como estrategia para la recolección de datos en una investigación etnográfica. Ciencia y enfermería, 11(1), 51-57. Recuperado de: <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95532005000100006>
- Osorio, H.; Rojas, E. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico. Revista de Arquitectura Universidad de los Andes. Bogotá Colombia. Recuperado de [https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05\\_Dearq09\\_Articulos04/05- Dearq09\\_Articulos04.pdf](https://dearq.uniandes.edu.co/images/publicaciones/Dearq09/05_Dearq09_Articulos04/05- Dearq09_Articulos04.pdf)

OVI Unidad 9 Caja de herramientas 2: Cartografías y redes de apoyo Parrado, B (2017) IAP cartografía y redes sociales. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13254>

Rodríguez, J., Torre, A., & Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. *Biomédica*, 337-346. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

Rosero, L (2017). Víctimas de minas antipersonales: reflexiones desde la subjetividad y el lazo social. *Cultura y representaciones sociales*, 11(22), 312-324. Recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-81102017000100312&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102017000100312&lng=es&tlng=es)

White, M. (2004). El trabajo con personas que sufren las consecuencias de trauma múltiple. Obtenido de <https://dulwichcentre.com.au/el-trabajo-con-personas-que-sufren-las-consecuencias-de-trauma-multiple-desde-la-perspectiva-narrativa.pdf>